



PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA  
DE APRENDIZAJE

**IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE**

**IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE**

- **Denominación del Programa de Formación:** Tecnólogo en Producción de Multimedia.
- **Código del Programa de Formación:** 228101
- **Nombre del proyecto:** PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS CREATIVOS PARA PLATAFORMAS DIGITALES EN LA INDUSTRIA DE LA COMUNICACIÓN Y AFINES
- **Fase del Proyecto:** PRODUCCIÓN
- **Actividad de Proyecto:** Montaje audiovisual.
- **Competencia:** REALIZAR LA POST-PRODUCCIÓN PARA GENERAR LA ANIMACIÓN FINAL DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.

**Resultados de Aprendizaje Alcanzar:** EDITAR IMÁGENES UTILIZANDO SOFTWARE DE EDICIÓN AUDIOVISUAL DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO

EN GUIÓN TÉCNICO • **Duración de la Guía Trabajo Directo:** 20 Horas

- **Duración de la Guía Trabajo independiente:** 20 horas

**2. PRESENTACIÓN**

En la realización de todo proyecto audiovisual, el trabajo conjunto en sus fases se verá traducido en un producto impecable desde el entendimiento de su contenido y la intención comunicativa. Es aquí cuando toman relevancia elementos que a veces parecen invisibles, pero que tienen un valor importante para que el universo audiovisual creado alrededor de la historia, sea fácil de digerir por el público.

La continuidad hace referencia a la estrecha relación de contenido conceptual y visual de los elementos en campo, es decir, lo que ve el espectador en el encuadre. Está estrechamente ligada al concepto de verosimilitud. La continuidad temática hace progresar la narración de forma comprensible pero no basta con que las imágenes tengan entre sí una relación de contenido. La fragmentación del espacio escénico en diferentes vistas parciales exige, para su correcta interpretación, una continuidad perceptiva.



Por otro lado, se entiende por montaje el proceso que tiene como objetivo dar sentido a un conjunto de imágenes y sonidos independientes originando una unidad coherente. El carácter narrativo del relato audiovisual se ha relacionado estrechamente con el montaje ya que dota de sentido a los planos.

### **3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

#### **3.1. Actividad de Reflexión inicial:**

El cine y la televisión presentan en pantalla una acción aparentemente continuada, pero, en realidad, fraccionada en una sucesión de planos. La clave del éxito de una narración audiovisual es la fluidez, la continuidad con que el espectador ve la sucesión de planos sin reparar en los continuos cambios de puntos de vista.

#### **3.2. Actividad de Contextualización:**

##### **El montaje**

Es el orden narrativo y rítmico de los elementos objetivos del relato. El proceso de escoger, ordenar y empalmar todos los planos y sonidos grabados según una idea previa y un ritmo determinado. "

##### **Tipos de montaje:**

El montaje puede ser interno o externo. Se considera montaje interno cuando se produce una variación del tamaño de un plano debido al movimiento y sin que se produzca una transición física manifiesta como el corte o fundido. El montaje externo es el conjunto de fragmentos a los que se les dota de una unidad y de un sentido.

En los inicios del cinematógrafo, los hermanos Lumière o Thomas Alba Edison se dedicaban a registrar con sus rudimentarias cámaras cosas que les llamaban la atención. Plantaban su cámara, le daban vueltas a la manivela y grababan, por ejemplo, la llegada de un tren a una estación hasta que se quedaban sin película. El cinematógrafo, así utilizado, no tenía ningún futuro, y ellos mismos lo sabían y así lo hacían saber. Canet y Prósper (2009) distinguen distintas formas de montaje externo, bien sin fragmentar la pantalla, bien fragmentando la pantalla.



### **Sin fragmentar la pantalla:**

Podemos encontrarnos con acciones sucesivas o acciones simultáneas. En el caso de las acciones sucesivas, el montaje puede ser:

Montaje lineal

Montaje no lineal

Montaje paralelo

Montaje intercalado

Montaje alterno

Montaje alterno convergente

### **Continuidad**

Desde el momento en que situamos la cámara, seleccionamos una parcela del espacio denominado campo. Con el fuera de campo comienzan a aparecer problemas relacionados con el mantenimiento de la continuidad. Para solucionarlos, se recurre a un conjunto de procedimientos específicos encaminados a hacer invisible al espectador la construcción del relato audiovisual. Se pueden distinguir distintos tipos de continuidad: de acción, sonora, espacial, temporal, visual y de montaje. La continuidad de montaje, es decir, el conjunto de procedimientos que se utilizan para que no se note el corte entre un plano a otro, se denomina récord (Canet & Prósper, 2009).

Para preservar la Continuidad Espacial y de la Acción, existen ciertas reglas para tener en cuenta:

La regla de los 180 

La regla de los 30 

La regla de la Proporcionalidad

La Correspondencia de Miradas



El Plano – Contraplano

La Continuidad de Contenido

La Continuidad de Posición

La Continuidad del Sonido

### 3.3. Actividad de Transferencia del conocimiento:

- Leer los capítulos uno y tres del texto “Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad” y hacer una infografía de los temas.
- Ver la película “Memento” y hacer un análisis de la continuidad visual y del montaje.
- Realizar una serie fotográfica usando colores complementarios del círculo cromático.
- Realizar un ejercicio audiovisual en donde se muestren las diferentes técnicas de continuidad y montaje.

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Evidenciar la apropiación de los conceptos de “continuidad y montaje” por parte del aprendiz. instrumento de evaluación lista de chequeo.
- Mediante un ejercicio audiovisual se evidencia que el aprendiz reconoce y aplica adecuadamente los conocimientos adquiridos, instrumento de evaluación lista de chequeo.

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento:  Evidencias de Desempeño  Evidencias de Producto:	Reconoce y aplica con claridad las técnicas de continuidad y montaje visual en un proyecto audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Listas de chequeo</li><li>• Cuestionarios</li></ul>



## 5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Continuidad: hace referencia a la estrecha relación de contenido conceptual y visual de los elementos en campo, es decir, lo que ve el espectador en el encuadre.
- Encuadre: es lo que determina dónde empieza y termina el cuadro hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo.
- Plano cinematográfico: es considerado como la unidad básica del lenguaje audiovisual.

## 6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Aprendercine. (2017). Cámara de video y cine. <https://aprendercine.com/encuadre-plano-toma-diferencias/>
- Historia del Montaje. (2016). Taller de Edición y Montaje. <http://edicionmontaje.blogspot.com/2016/12/historia-del-montaje.html?view=classic>
- Ortiz, María J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. RUA

Universidad de Alicante.

## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Camilo Moreno	Instructor	Cenigraf	

## 8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					